

REDENTOR



Festival do Rio 2012
Rio de Janeiro Int'l Film Festival
12 A 18 DE OUTUBRO

PROGRAMAÇÃO REPESCAGEM

TROFÉU REDENTOR A VOZ DOS NOVATOS

TROFÉU REDENTOR

MELHOR LONGA-METRAGEM DE FICÇÃO

O SOM AO REDOR, de Kleber Mendonça Filho

MELHOR LONGA-METRAGEM DOCUMENTÁRIO

HÉLIO OITICICA, de César Oiticica Filho

MELHOR CURTA-METRAGEM

REALEJO, de Marcus Vinicius Vasconcelos

MELHOR DIREÇÃO

ERYK ROCHA, por JARDS

MELHOR ATOR

OTÁVIO MÜLLER, por sua atuação em O GORILA

MELHOR ATRIZ

LEANDRA LEAL, por sua atuação em ÉDEN

MELHOR ATRIZ COADJUVANTE

ALESSANDRA NEGRINI, por sua atuação em O GORILA

MELHOR ATOR COADJUVANTE

CACO CIOCLER, por sua atuação em DISPAROS

MELHOR ROTEIRO

KLEBER MENDONÇA FILHO, por O SOM AO REDOR

MELHOR MONTAGEM

PEDRO BRONZ E MARÍLIA MORAES por DISPAROS

MELHOR FOTOGRAFIA

GUSTAVO HADBA, por DISPAROS

PRÊMIO ESPECIAL DE JÚRI

ANTÔNIO VENÂNCIO, pelo trabalho de pesquisa nos filmes HÉLIO OITICICA, DOSSIÊ JANGO, SOBRAL - O HOMEM QUE NÃO TINHA PREÇO e O DIA QUE DUROU 21 ANOS, mas também pela extensa presença em documentários brasileiros recentes como PALAVRA ENCANTADA, VINICIUS, O HOMEM QUE ENGARRAFAVA NUVENS, RAUL, UMA NOITE EM 67, A MÚSICA SEGUNDO TOM JOBIM entre muitos outros.

JÚRI OFICIAL: Lucy Barreto, produtora | Marcos Prado, produtor e diretor | Renato Falcão, diretor e cinematógrafo | Rajendra Roy, diretor do departamento de cinema do MOMA

NOVOS RUMOS

MELHOR LONGA-METRAGEM

SUPER NADA, de Rubens Rewald
A BATALHA DO PASSINHO, de Emílio Domingos

MELHOR CURTA-METRAGEM

CANÇÃO PARA MINHA IRMÃ, de Pedro Severien

HOMENAGEM ESPECIAL DO JÚRI

Jair Rodrigues, em SUPER NADA
Gombá, em A BATALHA DO PASSINHO

JÚRI: Roberto Berliner, diretor e produtor | Eduardo Nunes, diretor | Maria Ribeiro, atriz e diretora

PRÊMIO FIPRESCI

MELHOR FILME DA AMÉRICA LATINA
A BELEZA (Argentina)

PERSONALIDADES LATINO AMERICANAS DO ANO
Lucy e Luiz Carlos Barreto



César Oiticica

Dois novatos, César Oiticica e Kleber Mendonça Filho, levaram os principais prêmios da *Première Brasil*. *O Som ao Redor*, primeiro longa metragem de ficção do pernambucano Kleber Mendonça Filho é o Melhor Filme e o Melhor Roteiro (do próprio diretor) da competição da *Première Brasil* em 2012. Produzido e ambientado em Recife, o filme conta uma história envolvendo milícias e o cotidiano da classe média da Venezuela americana.

Hélio Oiticica, dirigido pelo sobrinho do artista plástico, César Oiticica, foi o Melhor Documentário de longa metragem, enquanto outro documentário longa, sobre um contemporâneo de Oiticica, deu o troféu Redentor de Melhor Diretor a Erik Rocha, por *Jards*. Coincidência ou não, Jards Macalé e Hélio Oiticica são tropicalistas de primeira hora e os filmes que os retratam fogem à habitual seqüência de entrevistas do gênero.

Atores televisivos em personagens pouco usuais na telinha foram os vencedores nessa categoria. Leandra Leal foi escolhida a Melhor Atriz por *Éden*, enquanto Otávio Muller (Melhor Ator) e Alessandra Negrini (Melhor Atriz Coadjuvante) venceram por sua atuação em *O Gorila*. Caco Ciocler foi o Melhor Ator Coadjuvante por *Disparos*. *Disparos* teve ainda os prêmios de Melhor Montagem (Pedro Bronz e Marília Moraes) e Fotografia (Gustavo Hadba). O pesquisador Antônio Venâncio recebeu homenagem especial por estar presente em quatro documentário da mostra competitiva de longas-metragens e em cinco outros que já estrearam no circuito comercial.

Os filmes escolhidos pelo voto popular estão no site www.2012.festivaldoriorio.com.br

Mais vistos

César Deve Morrer, dos irmãos Vittorio e Paolo Taviani, foi o cam-

peão de bilheteria desta edição do Festival do Rio. Os dez mais fora: *Moonrise Kingdom*, *Great Expectations*, *Holy Motors*, *Elefante Branco*, *Pietà*, *Nós e Eu*, *Indomável Sonhadora*, *Rub Sparks - A Namorada Perfeita* e *Magic Mike*.

Por Beatriz Coelho Silva



O Som ao Redor